

L'Atelier de l'Espace

DOSSIER DE PRÉSENTATION

QUI SOMMES NOUS?

L'Atelier de l'Espace est un lieu culturel associatif autonome né de la rencontre entre plusieurs jeunes créateurs, liés par l'envie de développer un espace de rencontre transdiciplinaire. C'est à la fois un lieu de vie et un outil permettant la mutualisation de leurs ressources, matérielles et intellectuelles, au service de la réalisation de projets artistiques, de la conception à la réalisation en atelier. L'association est basée à La Courneuve depuis 2016, dans le quartier des 4 routes, proposant un espace accessible pour ses membres et résidents.

Adaptable à la diversité des pratiques et techniques liés aux métiers de ses membres, l'Atelier de l'Espace développe également un parc de matériel commun permettant de créer un lieu d'expérimentations, où tous les espaces sont accessibles par tous. Le partage, l'échange, et la bienveillance sont les valeurs fondatrices de l'association, qui aspire à proposer un environnement de travail agréable et stimulant. Gérée bénévolement et collégialement, l'équipe de membres permanents, forte des compétences complémentaires qui la constitue, participe collectivement aux projets d'évolution et de structuration du projet global, afin de pérenniser cet espace d'épanouissement commun.

Les actions de l'association permettent avant tout de soutenir la création. En ce sens, elle met à disposition ses ressources à des résidents ponctuels, afin de leur apporter un accompagnement à la réalisation de leur projet.



LE PROJET



Aujourd'hui, dans le besoin de trouver son nouveau toit, l'Atelier de l'Espace souhaite profiter de ce moment charnière de son histoire pour grandir et s'ouvrir davantage. D'une part, il s'agit de pouvoir accueillir des résidences plus régulièrement pour devenir une plateforme de création, tout en diversifiant les activités pratiquées au sein de l'association. D'autre part, nous souhaitons ouvrir nos portes au territoire dans lequel nous nous inscrivons, afin de partager nos expérimentations avec la population locale, sous la forme d'événements ponctuels ou d'ateliers participatifs. Il s'agit d'offrir à nos voisins la possibilité de découvrir nos activités, proposer des espaces et des temps de rencontre qui nous semblerait propice à dynamiser tant l'Atelier de l'Espace que son quartier. Créer une émulation collective autour d'un espace de recherches artistiques, autour d'un laboratoire de création.

L'EQUIPE



Scénographe Accessoiriste



Accessoiriste Menuisier décor



Menuisière Mobilier & Agencement Webdesigner



Photographe Régisseur vidéo Artisan mobilier



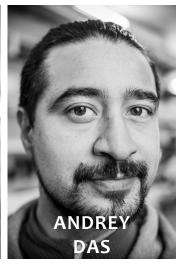
Dessinatrice Tatoueuse



Chef constructeur 1er assistant déco



Concepteur Designer 3D



Soudeur Pyroplasticien



Photographe



Scénographe Joaillier



Scénographe Constructeur



Scénographe Accessoiriste

Après des études en industriel, Suzanne design Barbaud se passionne pour la scénographie, dont elle sortira diplômée de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs en 2014. En complément de sa formation, elle travaille pour le cinéma (courts métrages, vidéoclips, publicités), ainsi que dans divers ateliers en moulage, sculpture, masques et matériaux composites. Elle bénéficie également d'un an de formation à l'école HfBK de Dresde (Allemagne), dans la spécialisation « Sculpture théâtrale ».

Depuis 2014, parallèlement à son parcours dans le cinéma (notamment pour Arte, Chez Eddy, Les Films du Worso), elle conçoit, construit et accompagne des scénographies de théâtre (Compagnie A tout va!, Compagnie du Crépuscule, Compagnie Les Chiens de Paille, Eliane Boeri, Collectif Les Apaches). Elle signe en 2016 la scénographie d'un cycle de conférences de Cédric Villani (« Un mathématicien aux métallos »). Elle exerce par ailleurs en tant que constructrice et sculptrice (Ateliers Marigny, TnB, Prune Nourry, Compagnie 14:20, Compagnie Le Désordre des Choses).



Accessoiriste Menuisier

Yohan a reçu son diplôme en ébénisterie à l'Institut Saint Luc de Tournai (Belgique). Il fait ensuite la rencontre du sculpteur de masques et constructeur de décors spécialisé dans la réalisation de tréteaux, Stéfano Perocco Di Meduna dont il devient l'assistant. Il participe alors aux créations de compagnies telles que : La Compagnia dell'Improviso, l'Académie Internationale des Arts du Spectacle...

Il entame par la suite une collaboration avec Pascal Arbeille sur le travail de création avec l'improvisation de l'acteur au plateau, notamment par le masque neutre.

Co-fondateur du collectif l'Atelier de l'espace situé à la Courneuve, il travaille aujourd'hui sur diverses production pour La Compagnie des Passeurs, MBC Prod, La Compagnie de l'Alouette, La compagnie des Croqueurs, YAKSHI Compagnie ou encore l'Opéra de Bordeaux.



Mobilier & Agencement Webdesigner Menuisière

Diplômée comme « chef de projet multimédia » en 2013, elle part faire un tour d'Amérique du sud.

Elle découvrira la conception et la fabrication dans différents types de chantiers participatifs durant ce voyage.

S'en suit alors une belle expérience de webdesigner au sein de Criteo en France puis en Espagne. Mais la construction, le bois et le tangible l'attirent toujours. Après une année aux cours du soir à la mairie de Paris en Menuiserie jumelée à une expérience chez DAS studio en chantier (agence d'architecture et de scénographie) s'accompagne une longue recherche d'un patron pour son apprentissage.

En 2018 elle intègre les compagnons du devoir et du tour de France en CAP Menuiserie – Mobilier et agencement en apprentissage chez Bleu Azur au Perreux sur Marne.

Elle oscillera entre atelier et chantier et aura son diplôme des compagnons en juillet 2019.

Depuis elle exerce son activité entre l'Atelier de l'Espace et la pose de mobilier et agencement sur mesure en chantier.



Photographe Régisseur vidéo Artisan mobilier

Formé réalisation en sonore à l'EICAR, David Dubost se spécialise dans la régie vidéo de spectacle (CFPTS) en 2016. Dès lors, il exerce son activité en tant que régisseur d'accueil dans de nombreuses salles de spectacles, dont la Gaité Lyrique, le théâtre de l'Odéon ou le théâtre de La Colline. Il participe aussi à la création vidéo de différents spectacles au Nouveau Théâtre de Montreuil ou au Théâtre de Gennevilliers.

accompagne également certaines compagnies en tournée internationale, notamment Johann Le Guillerm pour qui il travailledepuis 2017. Parallèlement à son activité de régisseur vidéo, David Dubost exerce la photographie argentique, tant pour des commandes que pour créations personnelles. C'est au nom de cette pratique l'Atelier qu'il intègre l'Espace afin d'y implanter un laboratoire de développement argentique, lui permettant de se professionnaliser et de donner des cours particuliers d'initiation aux techniques photographiques.

Ses créations personnelles se basent sur l'utilisation de techniques expérimentales. Sténopé, cyanotype ou monotype renouvellent ainsi son approche de l'image, et de la question de la représentation subjective de la réalité. Depuis qu'il a rejoint l'Atelier de l'Espace, David a développé un goût certain pour la fabrication de mobilier.



Dessinatrice Tatoueuse

Après une licence de sociologie à Nantes, Natacha part suit des études de cinéma d'animation à l'EMCA d'Angoulême. Ensuite, elle se rend à la Villa Arson à Nice pour développer ses compétences en dessin et en animation dans le champ de l'art contemporain. C'est là qu'elle commence la gravure sur métal et décide de déménager en Allemagne pour perfectionner ses compétences dans ce domaine à la Hochschule

fur Grafik und Buchkunst à Leipzig.

À la fin de son Master, elle revient en France à Paris, où elle commence à s'associer avec des musiciens, des comédiens et danseurs sur différents projets dans lesquels elle crée des identités visuelles, des clips vidéo, des sets VJ, etc. Au cours de ses activités, elle se forme à la 3D et à la projection temps réel afin de développer ses compétences.

En parallèle, elle apprend le japonais et commence à écrire en lien avec ses dessins. Ce qui l'amène à développer des projets de livres explorant de nouvelles possibilités de narration dans l'association texte/image.

Plus récemment, elle se passionne pour le tatouage qui constitue désormais son activité principale.

Son travail a été exposé dans plusieurs pays d'Europe, dont la France, les Pays-Bas, l'Allemagne et la Hongrie.



Chef constructeur 1er Assistant déco

Maxime Mavilla est chef décorateur. premier assistant décorateur et constructeur de décors depuis 2008 pour le cinéma, la télévision et le théâtre. Autodidacte, il a travaillé dans différentes grandes maisons comme la Comédie Française ou Generale Décors. Son activité consiste à accompagner le développement, la préparation, la construction et le tournage de différents projets de fictions, clips, court métrage, films d'animations, séries, scénographies et publicités,

réalisés en grande partie à l'Atelier de l'Espace. Il est membre du collectif Babouchka, regroupant des réalisateurs, chefs décorateurs, scénaristes et illustrateurs. Il collabore entre autre avec Bulle Tronel, cheffe décoratrice faisant partie du collectif Babouchka depuis 2006 et Benjamin Gabrié, scénographe et membre de l'Atelier de l'Espace. Il travaille pour de nombreuses productions audiovisuelles telles que Arte, la Blogotheque, La Femis, le Fresnoy, OffShore. Apaches, Balade sauvage, Instant Ray Film, Patafilm, Films Velvet, Les Films Grand Huit, ainsi que pour le théâtre avec le Théâtre National de Bretagne, la Compagnie 14:20, Grain de sable, ou La Camara Oscura.



Designer Sculpteur

Diplômé des Beaux Arts de Paris, Arthur Geslin est un sculpteur qui déploie son travail à travers des installations immersives. Travaillant et conjuguant de multiples techniques et matériaux pour ses réalisations qu'il a acquit lors de ses études. Il vécut notamment un an à Tokyo, au Japon, dans l'institut des Arts «GEIDAI». Il remporta également une bourse pour réaliser une sculpture en bronze à la fonderie De Coubertin.

C'est alors qu'il enseigne le prototypage avec outils numériques 3D aux Beaux Arts (scan 3D, dessin 3D et impression 3D).

En parallèle de ses études il réalise des scénographies, accessoires de théâtre, design du mobilier ou aide des artistes sur leurs projets.

A titre d'exemple:

- Scénographe du Défilé Each X Other pour la Fashion Week de Paris - Fall/Winter 2018-2019
- -Conceptionetréalisationde3 bas reliefs pour «Le Bourgeois Gentilhomme» de Jérôme Deschamps à l'Opéra de Montpellier.
- Réalisation d'une sculpture pour Martine Schildge pour son exposition au Théâtre National du Mans.

Il prend aussi part à des aventures collectives telles que des expositions (Cent quatre, Galerie Yoshii...). Ainsi qu'en tant que responsable de l'atelier fabrication de l'association d'étudiants en architecture «école zéro» fondée en 2020 pour son festival. Depuis qu'il a rejoint l'Atelier de l'Espace, il travaille en tant que designer avec ALP Studio et développe un partenariat avec un parfumeur sur une sculpture olfactive.



Soudeur Pyroplasticien

Il est la référence française pour tout visuel de qualité avec du Feu. Véritable pyroplasticien, il a fait de cet élément sa matière première artistique.

Al'aise dans toutes les conditions [studio photo, plateau de télévision, scène de festival, événement corporate, etc], il est réputé pour son expérience et sa maîtrise.

Perfectionniste, la sécurité est sa priorité. Reconnu mondialement pour son travail, il a également créé Burn Crew Concept, le premier groupe parisien d'artistes de feuen 2004. De puis, il encadre toute sorte de spectacle pyrotechnique, ses talents artistiques et organisationnels sont au service de projets ambitieux et hors du commun.

Depuis qu'il a rejoint l'Atelier de le l'Espace Andrey a pu développer son activité de fabrication d'accessoires de spectacles pour la danse de Feu et ainsi participer activement a l'essort de la Firephotography dans le monde.



Photographe

Né en 1989, Malgache/ Italien, il a grandi à Nosy Be, dans le Nord-Ouest de Madagascar. Son enfance sur cette île sera le lieu de plusieurs conflits intérieurs qui le mèneront à partir s'installer et étudier en France. En 2016, il présente ses premiers travaux Moraingy et Fady Kambana, deux travaux photographiques qu'il présente dans son dossier de fin d'études à l'ETPA de Toulouse, et sortira major de promotion de son école. Plus tard, il participera à plusieurs expositions collectives dont l'Aperture Summer Open à New York ainsi qu'à la 11ème édition des Rencontres de Bamako - Biennale Africaine de la Photographie, et aura sa première exposition solo à Madagascar à l'Institut Français d'Antananarivo.

Après ses études en photo, la découverte de photographes comme Alberto García-Alix, Max Pam ou Marc Trivier le porterons à repenser sa photographie. En 2018, débute alors une nouvelle série en-cour sur Nosy Be, dans lequel il fait ressurgir des images latente de sa mémoire, de ses sentiments et de son attachement à l'île.



Scénographe Joaillier

Benoît, scénographe diplômé des Arts Décoratifs de Paris et d'un CAP bijouterie-joaillerie, intervient dans la réalisation de scénographie pour le théâtre, le cinéma et l'exposition d'une part et la création de bijoux d'autre part. Il a fondé en 2016 la société Monseigneur à Paris, studio de création et de production particulièrement artistique, spécialisé dans la production et la direction technique de projet pour l'art contemporain.

Il a notamment travaillé pour le Casino Luxembourg, Le Fresnoy, Drawing Lab, MONA, Palais de Tokyo, Galerie Jocelyn Wolff, Fondation Kadist, Galerie GB Agency, Fondation Ricard, Biennale de Liverpool, galerie Bugada & Cargnel, Centre culturel Irlandais - Fabien Giraud & Raphaël Siboni, Etienne Chambaud, Adrien Misika, Keita Mori, Mac Adams, Omer Fast, Julio LeParc, Julian Charrière, Adrien Misika, Alfredo Aceto, Cally Spooner.



Scénographe Constructeur

Suite à une formation en design d'espace à l'école Boulle, Benjamin intègre l'École Parallèlement au théâtre, il Nationale Supérieure des Arts collabore à plusieurs expositions Décoratifs en scénographie en en tant que scénographe, 2011, et sort diplômé en 2015.

pour l'agence de scénographie Dog Art Center à New York BC-BG, pour Steinitz, antiquaire en 2016, l'exposition «Holy» international, en tant qu'assistant au Musée National des Arts de direction de bureau d'étude, Asiatiques Guimet à Paris en et sur divers chantiers en 2017, et «Daughters» au Château menuiserie et ferronnerie.

Aujourd'hui spécialisé dans la scénographie de théâtre, il associe ses compétences techniques et sa formation artistique afin d'envisager la création de décors dans sa globalité, du dessin à la construction en atelier.

Il collabore depuis 2012 avec différents metteurs en scène, notamment Ulysse Di Gregorio, Alexandre Zeff, Léna Paugam, Rémi Prin, Margaux Bonin, Thibault Quettier, Simon Bourgade et Camille Bernon, Caroline Marcadé, Nathalie Sevilla, Cyril Le Grix, Pierre Boucher, Etienne Saglio, Émilie Anna-Maillet et la compagnie 14:20.

notamment avec l'artiste Prune Nourry pour l'installation Il travaille en parallèle immersive «Anima» à l'Invisible Malromé à Bordeaux en 2019.



40 rue Voltaire, 93120 La Courneuve

atelierdelespace@gmail.com

www.atelierdelespace.com

Tél: 09.83.74.82.38